

КИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

КРИСТИАН КЛАВЬЕ и КАРОЛЬ БУКЕ

в комедии ПАТРИСА ЛЕКОНТА

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ

(«Une heure de tranquillité»)

Франция, 2015, комедия, 79 мин.



Первый комик Франции Кристиан Клавье («Безумная свадьба», «Пришельцы») и «слишком красивая для тебя» Кароль Буке – в главных ролях, а также Росси де Пальма, одна из любимых актрис Педро Альмодовара, – в эпизоде. Эксцентрическая комедия по-французски. В лучшем виде.

У дантиста Мишеля Лепру – выходной. Поэтому он решил неспешно прогуляться по блошиному рынку, радуясь жизни. Но, раскопав в развалах раритетный виниловый диск, Мишель помчался домой, чтобы срочно его послушать. Но! Весь мир как будто сговорился лишить врача-меломана счастья. Жена потребовала серьезного разговора «о нас». В любовнице заговорила совесть, и она (любовница, а не совесть) решила во всем признаться жене Мишеля. Работяги-иммигранты устроили в квартире потоп. Взрослый сын в борьбе с буржуазными устоями привел на постой многочисленную филиппинскую семью. А Мишелю в этом бедламе нужно найти час, всего лишь час, чтобы послушать любимую пластинку...

ПАТРИС ЛЕКОНТ: МОЙ ГЕРОЙ – ЭТО Я

Как возник фильм?

Марк Миссонье и Оливье Дельбоск, продюсеры моего предыдущего фильма «Обещание», увидев на сцене пьесу Флориана Зеллера «Час тишины», решили, что это прекрасная основа для фильма. Я посмотрел постановку в театре и сразу согласился снимать картину, хотя понимал, что для экранизации в пьесе придется многое изменить.



Некоторые герои изменились радикально: сын Мишеля, филиппинская семья, нелегал из Португалии. И, конечно, места действия стали более разнообразными – мы же не в театре.

Что вас привлекло в этом проекте?

Он задел меня за живое. В герое я увидел самого себя. Когда ты годами безостановочно работаешь, когда каждый день у тебя заполнен делами, так хочется найти хотя бы час, чтобы, закулив сигарету, посидеть, помечтать, понаблюдать за плывущими над головой облаками. У всех у нас такая же, как у героя, безумная жизнь, особенно у тех, кто живет в больших городах.

Мишель Лепру – законченный эгоист. Его не волнуют откровения жены, страдания любовницы, заботы соседа. Он одержим одной мыслью – послушать джазовую пластинку, которую разыскивал много лет...

Да, он эгоист. Но замечательный, жизнелюбивый и удивительный.

За Мишелем весь фильм наблюдает маленькая филиппинская девочка с огромными глазами – это как будто совесть...

Девочка – очень важный персонаж: она как зеркало для Мишеля, в котором он может увидеть себя настоящего. И в конце концов он решает поехать к отцу, у которого давно не был, послушать пластинку вместе с ним. Ведь много лет назад именно отец привил ему любовь к джазу.

Фабрис Лукини с огромным успехом играл Мишеля в театральной постановке. И, естественно, все ожидали, что он появится и в киноверсии...

Когда Флориан Зеллер переработал пьесу в сценарий, он был убежден, что Фабрису этот вариант понравится. И я был бы счастлив снова поработать с этим актером (он вместе с Сандрин Боннэр снимался в моем фильме «Откровенное признание»). Но Фабрис отказался. По его мнению, он и так много времени потратил на этого героя. Как только Лукини объявил о своем решении, мы сразу подумали о Кристиане Клавье – с ним я мечтал поработать со времен «Веселых и загорелых». Кристиану пьеса Зеллера нравилась, и он сразу согласился, но при одном условии: фильм не должен выглядеть как Клавье-шоу, нужен хороший актерский ансамбль. И он был абсолютно прав. Кароль Буке, Валери Боннетон, Росси де Пальма, Стефан де Гродт – это, конечно, не статисты, а полноценные персонажи.

Вы еще раз продемонстрировали, что любите работать с популярными артистами.

Я люблю актеров! Так удобно работать с опытными артистами – он экономят много времени режиссеру. Когда открывается дверь и входит Кароль Буке, вам не нужно объяснять ей, кого она играет и откуда пришла – перед вами уже не актриса, а героиня. В таком случае можно работать быстрее. С менее опытными артистами гораздо труднее.

Вы снимали фильм невероятными темпами...

Пять недель. Я требую, чтобы актеры наизусть знали свои тексты. Настаиваю, чтобы объект для следующей сцены был уже готов, пока мы снимаем предыдущую. Я люблю снимать быстро, люблю эту сумасшедшую энергию, даже если к концу работы выжат как лимон.



КРИСТИАН КЛАВЬЕ: ЧИТАЛ СЦЕНАРИЙ – ТАК СМЕЯЛСЯ!

Это ваш четвертый фильм с Леконтом, но впервые вы играете у него главную роль.

Мы давно говорили, что надо бы опять поработать вместе, и вот такая возможность появилась. Когда я читал сценарий – так смеялся! Сразу позвонил Леконту сказать, что мне это интересно. После чего мы все встретились – Зеллер, Патрис и продюсеры.



Я втянулся в эту историю, потому что мне понравился персонаж, а его приключения очень смешные.

Вы до этого знали Флориана Зеллера?

Встречался только однажды... Я люблю режиссеров, особенно тех, с которыми работаю постоянно – вроде Леконта или Жана-Мари Пуаре. Но писателями я восхищаюсь! Все-таки сюжет, история – это главное. Флориан – очень талантливый человек, очень работоспособный и – что важно – он умеет слышать других. Прочитав первый вариант сценария, я попросил его внести некоторые изменения. В отличие от сценической постановки, фильм не

может быть шоу одного человека. Я хотел, чтобы у нас были полноценные персонажи. Флориан к этой идее отнесся с пониманием и энтузиазмом. Для него не было проблемой внести какие-то изменения, если кто-то его об этом просил.

Что вы думаете о вашем герое Мишеле?

Очень типичный для сегодняшнего дня человек, стопроцентно сосредоточенный на себе. И однажды он должен за это заплатить. Он – абсолютный символ нашего общества. Он принадлежит к среднему классу и он – страшный эгоист.

Вы импровизировали на площадке?

Да, но в разумных пределах, не выходя за рамки персонажа. Добавлял какие-то свои реплики. Другое дело, что режиссер может их оставить или убрать. Но в работе мне нужна такая свобода.

Мишель – очень французский персонаж. Вы часто играете именно таких героев, по которым складывается представление о стране.

И я заявляю это громко и ясно! Я люблю Францию. Я очень люблю соотечественников, несмотря на их слабости, недостатки и то, что порой они мне действуют на нервы. Я уверен, что ряд фильмов с моим участием получил признание в мире именно потому, что они «очень французские».

Многие ваши фильмы были хитами кинопроката...

В связи с этим скажу только одно – зрители нуждаются в «легком жанре», тем более в наши, не очень веселые, времена.

Вы часто признаетесь в том, что на вас оказали влияние такие актеры как Луи де Фюнес, Филипп Нуаре, Франсис Блани, Жан Рошфор...

Я обожаю их фильмы. Но к этому ряду я могу добавить британца Питера Селлера, итальянцев Нино Манфреди, Альберто Сорди и Витторио Гассмана. Выдающиеся мастера. Но я восхищаюсь и новым поколением актеров – с некоторыми я снимался в «Безумной свадьбе». У меня такое чувство, будто я принадлежу большой семье, чья миссия – заставить зрителя смеяться и при этом держать зеркало, в котором эти зрители отражаются.



АКТЕРЫ



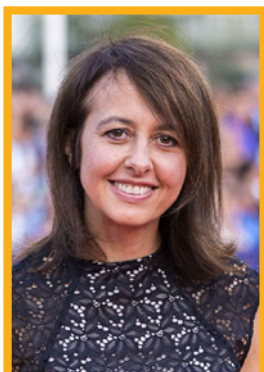
КРИСТИАН КЛАВЬЕ /Christian Clavier/ – Мишель Лепру

Родился 6 мая 1952 года в Париже. Снимался в фильмах «Загорелые», «Загорелые на лыжах», «Дед Мороз – отморозок», «Пришельцы», «Пришельцы-2: Коридоры времени», «Астерикс и Обеликс против Цезаря», «Пришельцы в Америке», «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра», «Святая Викторина», «Безумная свадьба», в сериалах «Наполеон», «Отверженные» (2000).



КАРОЛЬ БУКЕ /Carole Bouquet/ – Натали Лепру

Родилась 8 августа 1957 года в Нейи-сюр-Сен. В кино дебютировала в 1977 году («Этот смутный объект желания» Луиса Бунюэля). Снималась в фильмах: «Холодные закуски» и «Слишком красивая для тебя» Бертрана Блие, «Только для твоих глаз» (из цикла о Джеймсе Бонде) Джона Глена, «Коварство славы» и «Целуйте, кого хотите» Мишеля Блана, «Красные огни» Седрика Кана, «Ад» Даниса Тановича.



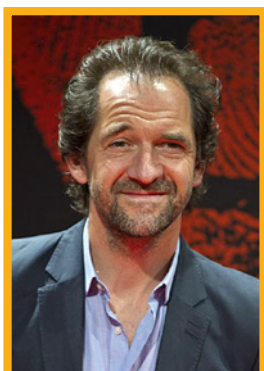
ВАЛЕРИ БОННЕТОН /Valérie Bonneton/ – Эльза

Родилась 5 апреля 1970 года в Сомене, Франция. Снималась в фильмах «Мужчина моей жизни», «Салон магии», «Любовь зла», «Бутик», «Маленькие секреты», «Первая любовь», «Каникулы на море», «Никогда в жизни», в телесериалах «Новеллы Ги де Мопассана», «Романист Мартен».



РОССИ ДЕ ПАЛЬМА /Rossy de Palma/ – Мария

Родилась 16 сентября 1964 года в Пальма-де-Мальорке. Снималась в фильмах Педро Альмодовара «Закон желания», «Женщины на грани нервного срыва», «Свяжи меня», «Кика», «Цветок моей тайны», а также в картинах других авторов – «Высокая мода» Роберта Олтмена, «Потеря сексуальной невинности» Майка Фиггиса, «Жена космонавта» Жака Монне, «Два нуля» Жерара Пиреса.



СТЕФАН ДЕ ГРОДТ /Stéphane De Groodt/ – Павел

Родился 3 марта 1966 года в Брюсселе. Снимался в фильмах «Дурные манеры», «Ты хотела увидеть море», «Злоумышленник», «Астерикс на Олимпийских играх», «Блюз малышки».

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ПАТРИС ЛЕКОНТ /Patrice Leconte/ – режиссер

Родился 12 ноября 1947 года в Париже. Начинал как комедиограф – «Загорелые», «Загорелые на лыжах», «Заходи – я живу у подружки», «Мою жену зовут Вернись». Позднее стал обращаться и к другим жанрам – «Месье Ир», «Один шанс на двоих», «Девушка на мосту», «Откровенное признание», «Вдова с острова Сен-Пьер». Неоднократно участвовал в самых престижных международных кинофестивалях, номинировался на премию «Сезар». Самым успешным фильмом, с точки зрения наград, является «Насмешка» – номинации на премии «Оскар» и «Золотой глобус», премии BAFTA и David di Donatello в категории «Лучший зарубежный фильм», премия «Сезар» в категориях «Лучший фильм» и «Лучший режиссер».

ФЛОРИАН ЗЕЛЛЕР /Florian Zeller/ – автор сценария

Родился 28 июня 1979 года. Писатель и драматург, чьи произведения были переведены на многие языки (у нас вышел его роман «Наслаждение»). По определению газеты The Independent, один из самых «горячих» литературных талантов Франции.

ЖАН-МАРИ ДРЕЖУ /Jean-Marie Dreujou/ – оператор

Родился 18 июля 1959 года в Туре. Принимал участие в создании фильмов «Девушка на мосту», «Распутник», «Человек с поезда», «Веселые и загорелые», «Мой лучший друг», «Черное золото», «Два брата», «Тотем волка».

ЭРИК НЕВЁ /Éric Neveux/ – композитор

Родился в 1972 году. Написал музыку к фильмам «Крысятник», «Интим», «На следующий год», «По ту сторону кровати», «Крутой поворот», «Переполюх на районе», «Каникулы маленького Николя», к телесериалу «Борджиа».

ОЛИВЬЕ ДЕЛЬБОСК /Olivier Delbosc/ – продюсер

Родился в 1968 году. Принимал участие в создании фильмов «Крысятник», «Капли дождя на раскаленных скалах», «Под песком», «8 женщин», «Книга теней», «Бассейн» (2002), «5х2», «Время прощания», «Сколько ты стоишь?», «Марадона», «Ренуар. Последняя любовь», «Астерикс и Обеликс в Британии», «За сигаретами», «Обещание».

МАРК МИССОНЬЕ /Marc Missonnier/ – продюсер

Родился в 1970 году. Принимал участие в создании фильмов «Крысятник», «Капли дождя на раскаленных скалах», «Под песком», «8 женщин», «Книга теней», «Бассейн» (2002), «5х2», «Время прощания», «Сколько ты стоишь?», «Марадона», «Ренуар. Последняя любовь», «Астерикс и Обеликс в Британии», «За сигаретами», «Обещание».

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**