

ПРЕСТИЖ КИНО

представляет

эротическая мелодрама

# МОЕ ПРЕКРАСНОЕ ЛЕТО С СОФИ («Une fille facile»)

Франция, 2019, мелодрама, 92 мин.



*Лучший фильм Злотовски – живой, игривый, атмосферный, эмоциональный и умный.*  
*The Hollywood Reporter*

*Приз за лучший французский фильм в программе «Двухнедельник режиссеров» Каннского кинофестиваля.*

Найме 16 лет, она живет в Каннах. Учебный год закончился, впереди каникулы – в компании с приехавшей из Парижа кузиной Софи, готовой научить подростковую сестренку правилам взрослой жизни. Лови момент – ее главный девиз. А это значит – богатые и щедрые мужчины для того и существуют, чтобы делать счастливыми юных красавиц. Кататься на роскошной яхте с двумя явно не бедными путешественниками, ужинать в дорогом отеле, где твоя мама работает прислужкой, получать умопомрачительные подарки... Такое море соблазнов! Отказаться невозможно. Если, конечно, забыть, что за удовольствия положено платить.

Красивая и очень чувственная мелодрама Ребекки Злотовски («Гранд Централ»). В главной роли Захия Дехар, входившая в число самых дорогих девушек на рынке эскорт-услуг, модель Карла Лагерфельда, дизайнер нижнего белья, писательница, актриса, суперзвезда инстаграма, героиня громкого скандала десятилетней давности, в результате которого несколько ключевых футболистов французской сборной едва не попали в тюрьму за секс с несовершеннолетней...

## РЕБЕККА ЗЛОТОВСКИ И ЕЕ СЕКС-СКАЗКА

У меня были две отправные точки для создания этого фильма: эмоциональная и, можно сказать, социальная. Первая возникла после смерти Филиппа Элкуби, человека, занимавшегося кастингом на всех моих картинах. Меня переполняла скорбь, и я решила погрузиться в работу. Вторая – встреча с Захией Дехар, в свое время ставшей героиней секс-скандала. Я почувствовала, что просто должна написать такой сценарий, где будут солнце, секс и удовольствие. И снять фильм свободный и независимый. Мне не хотелось тратить два года жизни на мрачный и тяжелый проект.

Очень быстро я поняла, что главной темой будет вопрос власти и доминирования на всех фронтах: физическом, сексуальном, культурном, финансовом. Это было как раз в то время, когда всё было сосредоточено на «деле Вайнштейна», и заставляло всех (меня в том числе) думать о подобных проблемах. Задолго до этого в одном журнале мне попался рассказ, написанный от первого лица. В нем была история о двух женщинах и нескольких женатых мужчинах, которые проводили время на Ривьере. Между ними было молчаливое соглашение: подарки, путешествия на роскошных яхтах, дорогие рестораны в обмен на тела этих женщин и ночи удовольствий. Но что меня удивило, рассказчица вспоминала свои приключения с нежностью, несмотря на лицемерие, которое лежало в основе отношений между этими людьми. История тронула меня своей силой и сладостью.

Сюжет сложился быстро – из-за Захии Дехар, молодой француженки алжирского происхождения, ставшей знаменитой несколько лет назад после того, как ее история попала в заголовки газет, и сделавшей беспрецедентную карьеру. Ее изогнутый силуэт, ее загадочность, скромность и окружающая ее атмосфера неизвестности – все это произвело на меня сильное впечатление (как и на многих). Тогда я прониклась к ней сочувствием, как и к другим женщинам, ставшим жертвами публичной травли. Мне и в голову не приходило, что когда-то наши пути пересекутся. По ее соцсетям у меня сложился образ этакой гейши, покорной, молчаливой, утонченной. Я была поражена ее необычайно элегантной манерой речи – литературной, архаичной, свободной от сленга, сдержанной.



Я сразу подумала об одном из моих любимых фильмов – «Коллекционерше» Эрика Ромера. В нем, снятом в конце 60-х, восхитительный взгляд на сексуальную свободу. Там герой говорит героине: «Вы – самая низкая ступень человечества». Именно так общественное мнение определяло Захию Дехар долгое время и все еще продолжает это делать. И я подумала: какой может быть «Коллекционерша» в 2019 году?

Мы со сценаристом Тедди Лусси-Модесте определились, что наш фильм будет аморальной летней сказкой о власти, в том числе и сексуальной, о цинизме и наивности, о беззаботности и прагматизме. Софи, которую играет Захия, для ее 16-летней кузины Найме – позитивная и свободная модель независимости. Найме делает свой выбор в жизни, более традиционный, но это смелый поступок.

Именно эта смелость покорила меня в Мине Фарид, которая дебютировала в нашем фильме. Я познакомилась с ней в Каннах (она там живет), на фестивале, год назад. Когда она пришла на пробы и только вошла в комнату, у меня возникло ощущение, будто это у меня прослушивание, а не у нее.

Мне хотелось, чтобы музыка в фильме контрастировала с современными телами и местами. Чтобы в ней звучал чистый романтизм. Поэтому в голове у меня крутились темы от Равеля до Пуленка. А еще любимый Шуберт, только исполненный на гитаре. В сцене любви на пляже звучит знакомая каждому «Ниагара» (популярная в 80-е французская рок-группа). Наш фильм – не реалистическая история двух девушек, оказавшихся среди богатых тусовщиков на Ривьере, а поэтическая сказка.





## МНЕНИЯ

«Раскованная, очень чувственная мелодрама, настолько пропитанная ароматами юга Франции – солнцем, морем и шиком, что вам практически хочется ее съесть».

*The Hollywood Reporter*

«Удовольствие и наслаждение как смысл существования... Злотовски не высказывает своего отношения к такому стилю жизни, а только показывает его как опыт юной героини, у которой всегда остается право выбора».

*Caimanediciones.es*

«Злотовски изображает атмосферу «сладкой жизни» как историю удовольствия, прекрасного лета и его излишеств».

*Bulles de Culture*

«Это раскованная и поэтическая современная история об эмансипации женщины, которая может быть сексуально свободной и при этом сохранять тайну и власть. Многие будут готовы наклеить ярлык безнравственности на героиню Дехар. Но искренность Софи делает ее привлекательной».

*Cinedweller*

«Злотовски явно наделяет Захию Дехар чертами героини Брижит Бардо из знаменитого фильма Роже Вадима «И бог создал женщину». Юная дебютантка Мина Фарид удивила своей «настоящостью» и прекрасным исполнением роли».

*CineSeries.com*

«Великолепный будоражащий фильм. В этом году вы не найдете лучшей картины о совершеннолетию».

*Live for Films*



## **АКТЕРЫ**

**МИНА ФАРИД**

/Mina Farid/

**ЗАХИЯ ДЕХАР**

/Zahia Dehar/

**БЕНУА МАЖИМЕЛЬ**

/Benoît Magimel/

**НУНО ЛОПЕШ**

/Nuno Lopes/

**КЛОТИЛЬДА КУРО**

/Clotilde Courau/

## **СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА**

авторы сценария

**РЕБЕККА ЗЛОТОВСКИ**

**ТЕДДИ ЛУССИ-МОДЕСТЕ**

режиссер

**РЕБЕККА ЗЛОТОВСКИ**

оператор

**ЖОРЖ ЛЕШАПТУА**

монтаж

**ЖЕРАЛЬДИН МАНЖЕНО**

продюсер

**ФРЕДЕРИК ЖЮВ**



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:  
Александра Терновская, Prestige Kino, +7 985 969 80 91, [pr@prestigekino.ru](mailto:pr@prestigekino.ru)**