

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ЭЛЬ ФАННИНГ и КИАНУ РИВЗ

в фильме НИКОЛАСА ВИНДИНГА РЕФНА

НЕОНОВЫЙ ДЕМОН («The Neon Demon»)

США – Франция, 2016, хоррор / триллер, 118 мин.



Каннский кинофестиваль 2016 года – участие в конкурсной программе

Секс (разнообразный), насилие (разнообразное) и очень много крови – индустрия моды со всеми своими прелестями в скандальном, шокирующем, страшно красивом, страшно познавательном и просто страшном хорроре датчанина Николаса Виндинга Рефна («Драйв» – приз за режиссуру на Каннском кинофестивале 2011 года).

Провинциалка Джесси, мечтающая стать супермоделью, едва окончив школу, отправляется покорять Лос-Анджелес. Через тернии (одна, без денег, чужой город, дешевый мотель), но и через нужные знакомства, фотосессии, вечеринки – к звездам. И вот это сладкое слово «слава» становится былью для юной красавицы. Но за стремительный карьерный взлет придется расплатиться – конкурентки из ненависти и безумной зависти готовы выскочку съесть, как говорится, со всеми потрохами. И не только в переносном смысле...

НИКОЛАС ВИНДИНГ РЕФН: МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Почему «Демон»?

Николас Виндинг Рефн (НВР): *«Мне уже давно хотелось снять фильм о красоте, потому что я окружен ею. Вокруг меня много красивых женщин».*

В этот круг входят его жена – актриса Лив Корфиксен, две юные дочери, а также актрисы, с которыми он работает в кино, и модели, которых он снимает для рекламы модных брендов (Gucci, YXL, H&M, Hennessey).

НВР: *«Цена красоты никогда не упадет. Мы развиваемся, живем дольше, но наша одержимость красотой не проходит, а лишь становится все более экстремальной. И одержимость эта может привести к совершенно необычной форме безумия».*

Рефн, снявший ранее тюремную драму «Бронсон», исторические приключения «Вальгалла: Сага о викингах», триллер «Драйв», криминальную драму «Только Бог простит», решил попробовать сделать честный и одновременно провокационный хоррор. НВР: *«Можно ли использовать все основные жанровые приемы, но не так, как принято? Решил узнать, смогу ли я сделать фильм ужасов без ужасов?»*

Для того чтобы придать квартету главных героинь большей убедительности, Рефн позвал на помощь для работы над сценарием двух писательниц – британку Полли Стенхам и американку Мэри Лоус.

НВР: *«С обеими работалось чудесно. У них разные подходы к теме, и каждая привнесла свою собственную точку зрения. Вот таким интересным способом мы написали сценарий».*

Неоновые красоты...

Конечно, первым делом нужна была артистка на роль Джесси, юной красавицы из маленького городка в Джорджии, чей характер меняется по мере того, как она делает карьеру в модельном бизнесе.

НВР: *«Мне кажется, Эль Фаннинг – это смесь великих актрис немого кино и лучших актрис современности. Она обладает великолепной способностью преображаться. И камера ее очень любит».* Чтобы подготовить Фаннинг к роли, Рефн предложил ей посмотреть ряд фильмов – и не только в жанре ужасов, но и, например, «Долину кукол» и «Изнанку долины кукол».



По словам Рефна, Джена Мэлоун очень творчески отнеслась к созданию своей героини Руби. На стадии сценария этот образ оставался не до конца ясным, и режиссеру нужна была актриса, способная «трансформироваться» в Руби.

... и красавцы

НВР: «Когда меня осенило, что надо пригласить Киану Ривза, я подумал, что это лучшая идея. Это было из серии «круг замкнулся», потому что мы познакомились с Киану десять лет назад, когда я впервые появился в Голливуде. Тот фильм не состоялся, но я всегда мечтал поработать с Ривзом. Очень немногие актеры находятся в статусе поп-иконы, как он, и далеко не у всех такой талант в сочетании с добросовестностью, как у него.

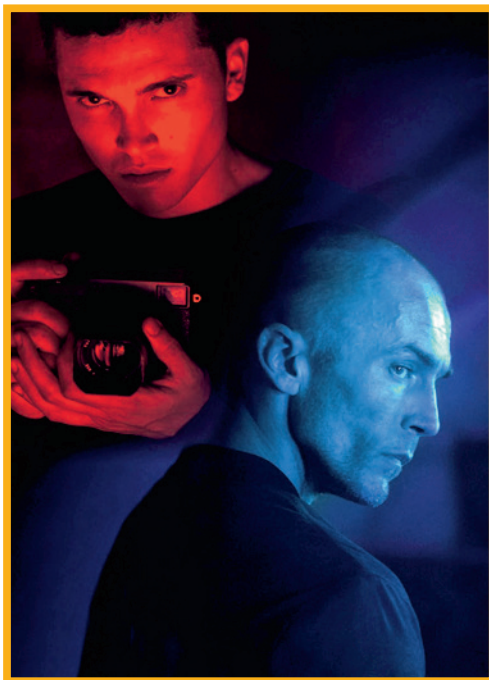
Потом я подумал о Десмонде Харрингтоне. Он сыграл даже лучше, чем я ожидал, придав таинственности своему герою Джеку, поскольку сам очень загадочный человек».

Карл Глусман ранее продемонстрировал свой талант в фильме «Любовь» друга Рефна, Гаспара Ноэ. До съемок оставалось мало времени, а актера на роль Дина всё не было. Рефн не был уверен, что Глусман подойдет, но решил позвать его на пробы. В этот момент в офисе была и Эль Фаннинг. НВР: «Как только он вошел, между Карлом и Эль сразу возникла химия – это было очевидно».

Команда «Демона»

НВР: «Фильм «Только Бог простит» я снимал в Бангкоке. И следующий собирался делать в Японии. Но Лив сказала: «В Токио не хочу». Я спросил: «Какие варианты?» Она ответила: «Лос-Анджелес». Я раньше много снимал в Лос-Анджелесе для фэшн-индустрии. Конечно, вы скажете, что высокая мода – это, прежде всего, Нью-Йорк или Париж, но любая часть индустрии развлечений так или иначе связана с Лос-Анджелесом. Можно сказать, этот город – шлюз между миром развлечений и всем остальным миром.

Лос-Анджелес – очень дорогой для съемок город. За те деньги, что у меня были, собрать группу было сложно. Я думаю, это заставило меня «покинуть зону комфорта» и работать с новыми дерзкими людьми, которые прокладывают свой путь в киноиндустрии. И это пошло на пользу фильму. А работа художника-постановщика Элиота Хостеттера и оператора Наташи Брайер имела решающее значение в создании фильма».





Монтаж – дело тонкое

Режиссер монтажа Мэттью Ньюман вместе с Рефном сделал уже пятый фильм. Во время работы они даже живут поблизости друг от друга.

НВР: *«Мэтт не из тех, кто подключается к картине, когда материал уже снят. Я даю заранее почитать ему сценарий, чтобы он свежим взглядом его оценил».*

Они вместе обдумывают общую конструкцию фильма. НВР: *«Поскольку я снимаю в хронологическом порядке, вижу, как фильм будет скла-*

дываться в монтажном плане (а не только изобразительно), поэтому еще во время съемок могу вносить какие-то изменения, если они необходимы.

Например, однажды я, уже снимая, изменил историю персонажа – это было результатом наших с Мэттом размышлений о том, как фильм живет, дышит и во что превращается».

Учимся у классиков

Писать музыку Рефн пригласил Клиффа Мартинеса, с которым успешно работал на фильмах «Драйв» и «Только Бог простит», предложив композитору в качестве ориентира фрагменты из музыки Бернарда Херрманна к фильмам Хичкока («Психо», «Головокружение»). Мартинес: *«Я был в недоумении – это оркестровая музыка, абсолютный анахронизм».* Но Рефн быстро успокоил его: *«Я не хочу, чтобы музыка была похожа, хочу, чтобы она пробуждала похожие эмоции».*

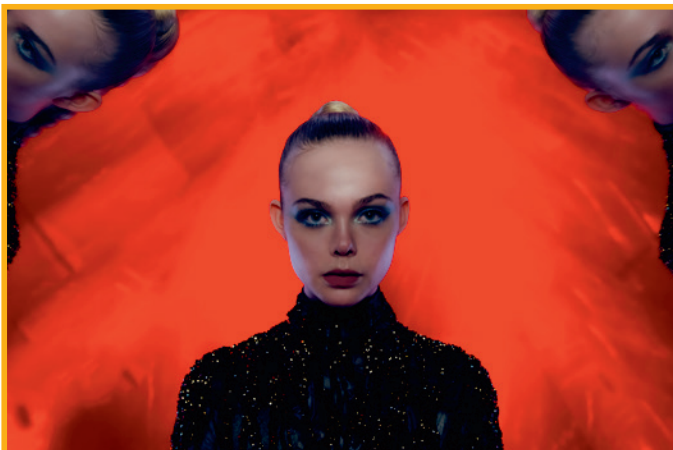
Кроме этого в фильме использовано несколько оригинальных песен: Waving Goodbye австралийской певицы Си (НВР: *«Она уникально одаренная исполнительница»*), а также композиции Mine и Demon Dance, написанные племянником режиссера, Джулианом Виндингом (сыном брата Рефна, Каспера, и актрисы Бригит Нильсен).

Он один такой

Большая редкость в киноиндустрии, но обычное дело для Рефна – снимать фильм последовательно.

НВР: *«Я так работаю всегда, потому что боюсь, что не пойму, каким получается фильм целиком, пока не закончу съемки. Такой способ заставляет всех понимать: фильм – это существующий организм, который надо чувствовать. И который каждый день может меняться. Эта ситуация одновременно очень пугает, но и бодрит.*

Я думаю, что в Лос-Анджелесе две реальности: «реальная» и «искусственная». Искусственная реальность – это иллюзия Лос-Анджелеса, это миф. Мне кажется, это по-настоящему захватывает».

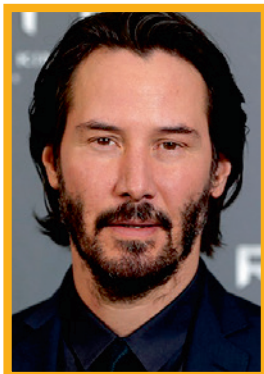


АКТЕРЫ



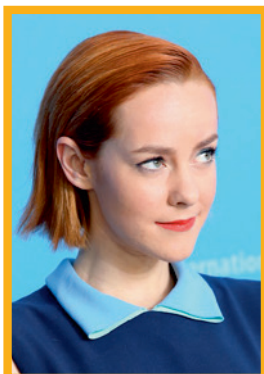
ЭЛЬ ФАННИНГ /Elle Fanning/ – Джесси

Родилась 9 апреля 1998 года в Коньерсе, штат Джорджия, США. Младшая сестра актрисы Дакоты Фаннинг. Начала сниматься с трех лет. Фильмография: «Дверь в полу», «Дежавю», «Заповедная дорога», «Загадочная история Бенджамена Батона», «Фиби в Стране чудес», «Где-то», «Мы купили зоопарк», «Щелкунчик и Крысиный король», «Супер 8», «Малефисента», «Трамбо».



КИАНУ РИВЗ /Keanu Reeves/ – Хэнк

Родился 2 сентября 1964 года в Бейруте, Ливан. Снимался в фильмах: «Опасные связи», «Невероятные приключения Билла и Теда», «Мой личный штат Айдахо», «Дракула», «Скорость», «Джонни Мнемоник», «Прогулка в облаках», «Чувствуя Миннесоту», «Адвокат дьявола», «Матрица», «Дублеры», «Сладкий ноябрь», «Любовь по правилам и без», «Дом у озера», «47 ронинов», «Дочь Бога», «Только правда».



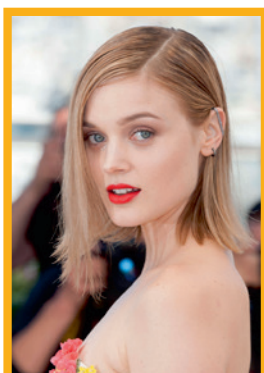
ДЖЕНА МЭЛОУН /Jena Malone/ – Руби

Родилась 21 ноября 1984 года в Спарксе, штат Невада, США. Снималась в фильмах: «Мачеха», «Донни Дарко», «Опасные игры», «Холодная гора», «Баллада о Джеке и Роуз», «Ради Эллен», «Голодные игры».



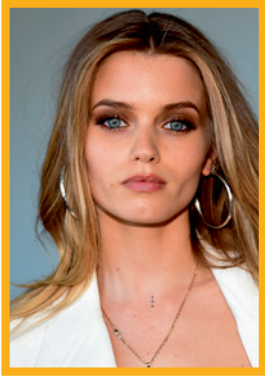
КРИСТИНА ХЕНДРИКС /Christina Hendricks/ – Роберта

Родилась 3 мая 1975 года в Ноксвилле, штат Теннесси, США. Снималась в фильмах: «Учитель на замену», «Драйв», «Жизнь как она есть», «Удар молнии».



БЕЛЛА ХИТКОТ /Bella Heathcote/ – Джиджи

Родилась 27 мая 1987 года в Мельбурне, Австралия. Снималась в фильмах: «Время», «Проклятие Даунерс-Гроувс», «Гордость и предубеждение и зомби», «На пятьдесят оттенков темнее».



ЭББИ ЛИ /Abbey Lee/ – Сара

Родилась 12 июня 1987 года в Мельбурне, Австралия. Снималась в фильмах: «Безумный Макс: Дорога ярости», «Рубен Гатри», «Боги Египта».

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

НИКОЛАС ВИНДИНГ РЕФН /Nicolas Winding Refn/ – автор сценария и режиссер

Родился 29 сентября 1970 года в Копенгагене, Дания. Фильмография: «Дилер», «Истекающий кровью», «Бронсон», «Вальгалла: Сага о викинге», «Драйв» (приз за лучшую режиссуру на Каннском кинофестивале, номинации на премии «Сезар» и BAFTA), «Только Бог простит».

НАТАША БРАЙЕР /Natasha Braier/ – оператор

Родилась 11 декабря 1974 года в Буэнос-Айресе, Аргентина. Фильмография: «Сомерстаун», «Неверный», «Китайская головоломка», «Ровер».

КЛИФФ МАРТИНЕС /Cliff Martinez/ – композитор

Родился 5 февраля 1954 года в Нью-Йорке, США. Был барабанщиком в группах Red Hot Chili Peppers и The Dickies. Написал музыку для фильмов «Секс, ложь и видео», «Прибавьте громкость», «Англичанин», «Трафик», «Солярис», «Одержимость», «Путь клинка», «Злость», «Линкольн для адвоката», «Драйв», «Порочная страсть», «Отвязные каникулы», «Грязные игры», «Только Бог простит».



ЛЕНЕ БЕРГЛУМ /Lene Børglum/ – продюсер

В начале 90-х была одним из основателей кинокомпании Zentropa. Принимала участие в создании фильмов: «Идиоты», «Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Догвилль», «Мандерлей», «У каждого своя ночь», «Вальгалла: Сага о викинге», «Только Бог простит».

МНЕНИЯ

«Автор культового в отдельных кругах боевика «Драйв», ни разу не изменив своему покерфейсу, замутил чернейшую комедию о «закулисье модной индустрии».

Рефн снимает абсолютно дегуманизированное кино, в котором никого не жалко – ни ангелов, ни демонов (потому что они неоновые, а не из плоти и крови), где вроде бы нет места реальности, но при этом каким-то образом прорывается именно в эту реальность, где дела обстоят именно так.

Рефн не боится предъявить свой абсолютно пессимистичный, оправданно циничный взгляд на людей. В его мире невозможны ни дружба, ни взаимная привязанность, ни любовь. Единственная сцена «близости», которую язык не повернется назвать «любовной», разворачивается в морге, с трупом. При этом для тех, у кого есть (трагическое) чувство юмора, его кино окажется ужасно смешным: когда все так чудовищно, то что еще остается, как ни смеяться?»

Стас Тыркин. «Комсомольская правда»

«Не просто жестокий, но также очень красивый и впечатляющий рассказ о мире глянца и гламура».

Александр Дьяков. Cinetaplex

«Фильм сработал, заняв свое место в конкурсе и противопоставив унылой серьезности классиков хулиганский вкус, отвязный юмор и стиль, который один из наших жрецов гламура определяет как «дикий люкс». Это – наглый плевок в сторону слишком правильного, слишком серьезного, слишком умного кино.

В сущности, это вообще не кино, а экранная инсталляция под гипнотическую музыку Клиффа Мартинеса. А то, что в нем/ней много правды, могут подтвердить те, кто не понаслышке знакомы с нравами индустрии искусственной красоты».

Андрей Плахов. «Коммерсант»

«Предельная чистота стиля сюрреалистического хоррора в соединении с визуальной красотой каждого кадра».

Lena Basse

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**