

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ЭНТОНИ ХОПКИНС, СЭМ УОРТИНГТОН и ДЖИМ СТЁРДЖЕСС
в криминальном триллере ДЭНИЕЛА АЛЬФРЕДСОНА

ПОХИЩЕНИЕ ФРЕДДИ ХАЙНЕКЕНА («Kidnapping Freddy Heineken»)

США, 2015, криминальный триллер, 95 мин.



От режиссера фильмов «Девушка, которая играла с огнем» и «Девушка, которая взрывала воздушные замки». Легендарный Энтони Хопкинс и молодые звезды Голливуда в напряженном и динамичном триллере, основанном на реальных событиях и снятом в мрачной стилистике «Зодиака» Финчера.

1983 год. Несколько друзей, которым очень нужны были деньги, решили не мелочиться и заработать много и сразу, похитив одного из богатейших людей Нидерландов Альфреда Хайнекена. Три недели преступники удерживали пивного магната и его шофера в заброшенном ангаре на окраине Амстердама, потребовав сумасшедший выкуп – 35 млн голландских гульденов (сегодня приблизительно \$50 млн.). Находящийся в нечеловеческих условиях, прикованный к стене, Хайнекен не сломался, он вступил в психологический поединок с главарем банды и победил. Однако выиграть схватку характеров и выжить – это две большие разницы...

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВЕКА: ЖИЗНЬ, КНИГА, ФИЛЬМ

В 1983 году пятеро друзей – Кор ван Хаут, Виллем Холледер, Франс Мейер, Ян Булард и Мартин Эркампс – похитили пивного магната Альфреда Хайнекена. Голландия замерла в потрясении, подробности невероятного преступления не сходили с первых полос газет. Хайнекен был освобожден через три недели за выкуп в 35 млн гульденов. Журналист Петер де Врис провел собственное тщательное расследование, сумел встретиться с самими преступниками и выпустил бестселлер о том, как пятеро друзей совершили самое громкое похищение в мировой истории.

Актер Марк ван Эуэн (позднее сыгравший Франса Мейера) познакомил продюсеров компании Informant Media Майкла Симпсона и Джуди Кайро с Врисом. У писателя и прежде были предложения экранизировать книгу, но он осторожничал, поскольку хотел быть уверен, что фильм будет максимально приближен к реальным событиям. *Майкл Симпсон:* «Познакомившись, мы провели с Петером два или три дня за разговорами. Он хотел понять нашу предполагаемую трактовку. Что мы собираемся сделать – реальную правдивую криминальную историю или разукрасить ее какими-то фантазиями? А от него я с большим интересом узнавал подробности, сразу поняв, что эти пятеро парней были людьми из реальной жизни, с очень сложными характерами. Они дружили с детства – эта деталь показалась мне особенно привлекательной».



Написать сценарий продюсеры предложили Уильяму Брукфилду. Главная сложность для него заключалась в том, чтобы сохранить целостность рассказа, ужимая 800 страниц первоисточника до 110 страниц сценария. К счастью, богатая на подробности книга Вриса содержала в себе и все элементы сильного криминального триллера. *Уильям Брукфилд*: «Материал произвел на меня сильнейшее впечатление, ведь трудно найти реальную историю, которая соответствует параметрам драматического триллера. Это как раз такой редкий случай».



Особенно значимым для сценариста и продюсеров был тот факт, что похитители не являлись закоренелыми преступниками. *Брукфилд*: «У них был легальный строительный бизнес, но возникли трудности. И тогда они решились не просто на преступление, а на большое преступление. Они, конечно, не добропорядочные граждане, но и не гангстеры из мафии. Они где-то посередине. У них не было желания причинить кому-то боль. Если бы в них была настоящая жестокость, финал истории был бы другим – они получили бы деньги, и их никогда бы не поймали. Они больше походили на малых детей».

Симпсон: «Пятеро парней, дружившие всю жизнь, после того, как их приключение (или злоключение) закончилось дележом денег, больше никогда вместе не встречались. Преступление начисто разрушило их дружбу. Какая нелепость».

За два года Брукфилд и продюсеры сделали несколько вариантов сценария. Когда был написан окончательный, они пригласили режиссера Дэниела Альфредсона и вместе с копродюсером Джоном Папсидерой начали подбор актеров. *Джуди Кайро*: «Первая кандидатура, по которой у нас не было никаких расхождений, – Энтони Хопкинс. Мы все согласились, что это будет идеальный Фредди Хайнекен. Выслали сценарий актеру, он согласился. Мы были вне себя от счастья».

После этого пригласить других актеров не составило труда. *Кайро*: «Как могли молодые актеры – Сэм Уортингтон, Джим Стёрджесс, Райан Квантен и Марк ван Эуэн – отказаться от возможности находится на площадке с таким человеком как Хопкинс? Наблюдать за их общей работой было одно удовольствие. Хопкинс поразительно относится к молодым актерам – с большим уважением, и всегда готов их поддержать».



Джим Стёрджесс сыграл Кора, зачинщика похищения и главного персонажа книги Вриса. *Симпсон*: «Кор – сложный человек. Он был невероятно умным, но в силу обстоятельств все его знания и способности привели к преступлению». По мнению продюсеров, Стёрджесс лучше других мог справиться с этим харизматичным героем. *Кайро*: «Он – чудесный актер и очень многогранный. Ему подвластно всё: романтические комедии, боевики и серьезные драмы». *Симпсон*: «Я думаю, он – эмоциональный центр фильма. Благодаря ему, зрители сочувствуют и сопереживают Кору, хотя он совершает чудовищные вещи».

Фильм снимался в Брюсселе, Антверпене, Амстердаме и Новом Орлеане. *Кайро*: «В Амстердаме мы снимали только неделю, почти все остальное время – в Бельгии, постаравшись найти места, которые выглядят как Амстердам 80-х. Это было сложно. Но в самом Амстердаме такие места найти еще сложнее».

АКТЕРЫ



Энтони Хопкинс /Anthony Hopkins/ – Фредди Хайнекен
Родился 31 декабря 1937 года в Порт-Толботе, Уэльс, Великобритания. О том, чтобы стать актером, Энтони Хопкинс задумался всерьез лет в 15. Его родители, к искусству отношения не имевшие (отец был булочником), не возражали. Они отправили сына учиться в колледж музыки и драмы в Кардиффе, а завершал Хопкинс свое образование в Королевской академии драматического искусства. Несколько лет он проработал в знаменитом театре в Стрэтфорде-на-Эвоне.

В молодости Хопкинс дотошно изучал систему Станиславского, правда, со временем в своей работе от нее отказался – жизнь заставила («Играть людоеда по Станиславскому было бы опасно для моей психики»). Но зато его самой большой любовью навсегда остался Чехов. В телефильмах он играл и Астрова, и Прозорова. «Дядю Ваню» он даже экранизировал в 1996 году, перенес действие пьесы в Уэльс и назвал фильм «Август».

Его дебют в кино состоялся в 1968 году – в картине Энтони Харви «Лев зимой», но после нее он не проснулся знаменитым, потерявшись на фоне Питера О’Тула и Кэтрин Хепберн. Хотя коллеги его работу отметили, номинировав на премию Британской киноакадемии за роль второго плана.

В 70-е Хопкинс снимался немало, но его главные достижения этого десятилетия связаны с телевидением. В 1973 году его назвали «актером года» за исполнение роли Пьера Безухова в телесериале «Война и мир».

Начиная с «Магии» Ричарда Аттенборо Хопкинс попадает в ряды выдающихся актеров. Можно выделить две главные группы его ролей: первая – люди с заурядной внешностью, но с сильной внутренней энергией, вторая – люди с заурядной внешностью, сильной внутренней энергией, но с серьезными психическими отклонениями. Удивительное

дело, к актеру, у которого самая известная роль страшнее не придумаешь – маньяк из маньяков доктор Лектер в «Молчании ягнят», – маска злодея не прилипла. Он, особенно в последние годы, уверенно проходит по разряду интеллектуалов. Хотя сам по этому поводу иронизирует: «Все думают, что я живу в обнимку с книгами Шекспира. Это не так».

«Молчание...» принесло ему не только славу, деньги и многочисленные награды, но и мировой рекорд – его герою отведено всего 16 минут экранного времени, а «Оскара» он получил как исполнитель главной роли. Такого в истории премии не было. (Позднее он получил еще три номинации на премию – за роли в фильмах «На исходе дня», «Никсон», «Амистад»).



Что касается Шекспира, как всякий уважающий себя британский актер, Хопкинс не прошел мимо произведений гения-соотечественника – сыграл Клавдия в «Гамлете», сыграл Отелло. Из воплощенных им на экране исторических, политических и прочих деятелей можно составить внушительную портретную галерею – от президента Джона Куинси Адамса до режиссера Хичкока.

Хопкинс получил все положенные в его возрасте почетные награды: еще в 1986 году ему вручили театральную премию имени Лоуренса Оливье за выдающиеся достижения,

в 2006-м на «Золотом глобусе» отметили премией имени Сесилия Де Милля, на голливудской аллее славы заложили его звезду. В 2000 году он получил американское гражданство, но британские «знаки отличия» – рыцарское звание и титул сэра у него остались.

Снимался в фильмах «Лев зимой», «Гамлет», «Магия», «Человек-слон», «Муссолини и я», «Часы отчаяния», «Молчание ягнят», «Чаплин», «Дракула Брэма Стокера», «Остаток дня», «Невинные», «Легенды осени», «Дорога на Вэлвилл», «Никсон», «На грани», «Амистад», «Знакомьтесь, Джо Блэк», «Маска Зорро», «Ганнибал», «Красный дракон», «Александр», «Человек-волк», «Ты встретишь таинственного незнакомца», «Хичкок», «Ной» и других.





ДЖИМ СТЁРДЖЕСС /Jim Sturgess/ – Кор ван Хаут

Родился 16 мая 1978 года в Лондоне. С детства его главным увлечением была музыка. После школы он выбрал для продолжения учебы университет в Солфорде только потому, что он находится неподалеку от Манчестера, города очень продвинутого в плане современной музыки. Надеялся попасть там в какую-нибудь группу, а познакомился с кинолюбителями. Вместе с ними начал снимать короткометражки. Там и стал актером. Снимался в фильмах «Через Вселенную», «Еще одна из рода Болейн», «Двадцать одно», «Путь домой», «Параллельные миры», «Облачный атлас», «Лучшее предложение», «Джентльмен-грабитель», «Обитель проклятых» и других.



СЭМ УОРТИНГТОН /Sam Worthington/ – Виллем Холледер

Родился 2 августа 1976 года в Суррее, Великобритания. Вырос в Австралии, куда переехала его семья. Окончил Австралийский институт драматических искусств. Карьеру начинал там же, снимаясь в сериалах. На большом экране дебютировал в 2000-м – фильм «Каблуки». Спустя почти десять лет проснулся знаменитым на весь мир, благодаря «Аватару» (хотя мог бы и несколькими годами ранее, поскольку был почти утвержден на роль Джеймса Бонда в «Казино Рояль», но все-таки ему предпочли Дэниела Крейга). Также снимался в фильмах «Терминатор: Да придет спаситель», «Прошлой ночью в Нью-Йорке», «Битва Титанов», «Любовь и предательство», «Расплата», «Поля», «На грани», «Гнев Титанов» и других.



РАЙАН КВАНТЕН /Ryan Kwanten/ – Ян Булард

Родился 28 ноября 1976 года в Сиднее. Часто снимается в сериалах – на родине («Домой и в путь»), и в Америке («Настоящая кровь»), а также в фильмах для большого экрана («Викинги», «Рио, я люблю тебя», «Люблю твою жену» и другие).



МАРК ВАН ЭУЭН /Mark van Eeuwen/ – Франс Мейер

Родился 23 июля 1976 года в Варнсвелде, Нидерланды. Снимался в фильмах «Снежная лихорадка», «Клуб «Ужин», «Финн» и других.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ДЭНИЕЛ АЛЬФРЕДСОН /Daniel Alfredson/ – режиссер

Родился 23 мая 1959 года в Стокгольме. В мире известен по фильмам «Девушка, которая взрывала воздушные замки» и «Девушка, которая играла с огнем». В Швеции – еще и как успешный телевизионный продюсер и режиссер. Двукратный обладатель премии Guldbagge (шведский «Оскар») – за фильмы «Человек на балконе» и «Тик-так»; а также наград международных кинофестивалей в Карловых Варах, Гетеборге, Монреале, телевизионных фестивалей в Монте-Карло и Шанхае.

УИЛЬЯМ БРУКФИЛД /William Brookfield/ – автор сценария

Родился в США, живет в Лондоне. Изучал право в университете Дьюка, работал юристом, пока не пере-
квалифицировался в писателя. Написал сценарии для фильмов «Под гипнозом», «Магия», а также для
программ и фильмов разных телеканалов, в том числе для ITV, BBC, Discovery, Disney.

МАЙКЛ СИМПСОН /Michael A. Simpson/ – продюсер

Продюсер, сценарист и режиссер многочисленных телевизионных игровых и документальных фильмов,
сериалов, программ, рекламы. Был продюсером фильмов «Закусочная», «Сумасшедшее сердце», «Без ис-
терики», «Экспат», «Застрял в любви», «Хористы» и других.

ДЖУДИ КАЙРО /Judy Cairo/ – продюсер

Принимала участие в создании двух десятков телефильмов и сериалов («Элвис. Ранние годы», «История
Брук Элисон»). Начиная с фильма «Сумасшедшее сердце», работает на всех проектах вместе с Майклом
Симпсоном.

ФРЕДЕРИК БАКАР /Fredrik Väckar/ – оператор

Принимал участие в создании фильмов «Пыль», «Мертвая зыбь» и других.

ЛУКАС ВИДАЛЬ /Lucas Vidal/ – композитор

Написал музыку для фильмов «Крепкий сон», «Дилетанты», «Ворон», «Средь бела дня», «Захватчик», «Ве-
черинка», «Форсаж-6», «Эксперимент: Зло» и других.

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**