

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ВЕНСАН КАССЕЛЬ и РОМЕН ДЮРИС

в триллере

# ЧЕРНАЯ ПОЛОСА

(«Fleuve noir»)

Франция, 2018, триллер, 113 мин.



Захватывающий фильм-нуар в стиле «Исчезнувшей» и «Девушки в тумане». Комиссар Франсуа Висконти, выдавший виды полицейский, расследует, на первый взгляд, рутинное дело, связанное с исчезновением подростка. Уже сутки от Дани Арно никаких вестей. Поссорился с родителями? Сбежал? Связался с плохой компанией? Комиссар перебирает версии одну за другой, но все большее подозрение у него вызывает школьный учитель Ян Белель. Тот настойчиво предлагает полицейскому свою помощь в поисках, но при этом, очевидно, что-то недоговаривает. Кажется, и убитой горем матери Дани, и испуганному отцу есть что скрывать. Время идет, но никаких следов мальчика нет, и шансов найти его живым все меньше и меньше...



### **ЭРИК ЗОНКА, режиссер:**

Наша история затрагивает сложные, порой чудовищные отношения между родителями и детьми. В ней сюжет с неожиданными поворотами и ложными ходами. В ней много о жестокости и насилии, и о самом страшном, что может быть – об инцесте и убийстве. Чтобы приблизиться к этим темам, я решил использовать жанр нуара со всеми его атрибутами: полицейский, новостные сообщения, тревожная неизвестность, тайны... Мне казалось важным страшную реальность облечь в художественную форму, чтобы зрители находились на некотором расстоянии от ужасной правды.

В качестве главного я выбрал персонажа, соответствующего кодам жанра – разочарованного, усталого, потерявшего хватку, но при этом с неумолимой решимостью пытающегося раскопать правду. Ведь герой нуаров теряет и находит себя снова, столкнувшись со злом – это единственный его путь в разрушительном и невыносимом мире.

Франсуа Висконти, комиссар полиции, расследует дело об исчезновении подростка в то время, как у него серьезные проблемы с собственным сыном. Они не могут найти контакта, их отношения достигли критической точки. Франсуа, существующий во вражде с миром, не жалеющий никого ни в обычной жизни, ни в профессиональной, встречает свою полную противоположность – Соланж, мать пропавшего мальчика. Ее главная черта – преданность. Она готова на большие жертвы ради своих детей. Ее страдание и горе действуют на Франсуа очень сильно. Но в продолжении истории персонажи не такие, какими они появились в начале: под гладью воды есть течения – темные и опасные.

В этой истории есть еще один важный персонаж – Ян Белель, учитель. Он добровольно погружается в поиски подростка, преследуя собственные цели. Его креативный интерес превращается в одержимость.

Пути и Франсуа, и Яна усыпаны подводными камнями, приводящими к ошибочным суждениям и блужданиям. Оба – и тот, чья профессия заключается в поисках правды, и тот, кто ищет эту правду через литературное творчество, – трагически ошибаются. Из-за женщины, оказавшейся в ловушке – своей семьи, своей любви к детям и своей борьбы в этой адски сложной ситуации.

Как и в предыдущих моих фильмах («Воображаемая жизнь ангелов», «Мелкий вор», «Джулия») я стремился приблизить героев к реальным людям настолько, насколько возможно. Для меня важно отображать жизнь именно через правдивых персонажей.

Мне очень понравилось, как был снят сериал «Гоморра» – красиво и очень кинематографично. Поэтому я пригласил на свою картину ее оператора Паоло Карнеру, умеющего работать тонко и изобретательно.

Я надеюсь, что зрителей захлестнут эти темные воды нашего фильма-нуара, в которых отразилась реальность.



## МНЕНИЯ

Хотите посмотреть неонуар? Он перед вами. Здесь отличный актерский состав. Кассель играет человека со множеством демонов внутри. Франсуа Висконти привык много работать и много пить. Он не знает, как любить своего сына. Дюрис в роли учителя Белеля прекрасен. Сюжет во многом сфокусирован на игре в кошки-мышки между этими двумя героями.

*Cinéphile*

Хотя Сандрин Киберлэн отведено не так много экранного времени, ее работа – мать пропавшего мальчика – производит очень сильное впечатление.

*eyeforfilm.co.uk*

Кассель цементирует фильм, в котором есть и напряжение, и настоящая тайна в основе сюжета. Венсан вкладывает в роль все свои силы. Он чрезвычайно глубок и убедителен. Если Франции когда-нибудь понадобится свой собственный Николас Кейдж, им может быть Кассель.

*hollywoodreporter.com*

Подросток, живущий с родителями в многоквартирном доме, примыкающем к парку, исчез по дороге из дома в школу... На ум сразу приходит «Нелюбовь» Звягинцева. Хотя истории очень разные, но обе касаются отношений между родителями и детьми. Стильный первоклассный триллер.

*aseatinthedark.com*

Мы практически забыли о существовании Эрика Зонка, но тут вышел в прокат триллер «Черная полоса». И результат нас удивил.

*Abus de cine*

На наш взгляд, Эрик Зонка кинематографист довольно редкий. Его фильм заявляет о своих намерениях уже в названии. Его персонажи существуют в мрачной, тяжелой атмосфере и страдают от невозможности любить. Как часто бывает, разгадка преступления является лишь контекстом для наблюдения за героями, которые проваливаются в свое отчаяние, доходят до точки невозврата.

*A voir a lire*

Приятным сюрпризом является то, что «Черная полоса», будучи мрачным детективом с отличным подобранным актерским составом, имеет крепкий и неординарный сценарий.

*Cinopsis*

«Черная полоса» держит внимание как неожиданными сценами-вспышками, так и своими длиннотами, и напоминает, что лучшими персонажами в кино являются, без сомнения, те, которые трудно поддаются пониманию. Именно как в этом злом триллере.

*Sequences*

---

## АКТЕРЫ



**ВЕНСАН КАССЕЛЬ**

*/Vincent Cassel/*

«Этот неловкий момент»,  
«Красавица и чудовище»



**РОМЕН ДЮРИС**

*/Romain Duris/*

«Все деньги мира»,  
«Пена дней»



**САНДРИН КИБЕРЛЭН**

*/Sandrine Kiberlain/*

«Холостяки в отрыве»



**ШАРЛЬ БЕРЛИНГ**

*/Charles Berling/*

«Она»,  
«Насмешка»

## СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

режиссер

**ЭРИК ЗОНКА**

*(«Воображаемая жизнь ангелов»)*

авторы сценария

**ЭРИК ЗОНКА и ЛУ ДЕ ФАНЖЕ СИНЬОЛЕ**

по роману

**ДРОРА МИШАНИ**

*(«Скрытая угроза», «Метод инспектора Авраама»)*

оператор

**ПАОЛО КАРНЕРА**

*(сериал «Гоморра»)*

композитор

**РЕМИ БУБАЛЬ**

продюсер

**ОЛИВЬЕ ДЕЛЬБОСК**

*(«Астерикс и Обеликс в Британии», «Афера доктора Нока»)*



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:  
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**