

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ

в фильме по роману ИРВИНА УЭЛША

ГРЯЗЬ («Filth»)

Великобритания, 2013, черная комедия, 97 мин.

«Самый захватывающий фильм года», «Великолепно, живо и очень мощно», «Блестяще закрученный сюжет», «Вершина в карьере Макэвой», «Необузданное и язвительное великолепие», «Триумф!» – вот так оценила британская пресса «Грязь», экранизацию романа культового шотландского писателя Ирвина Уэлша.



В середине 90-х его дебют – «На игле» – принес автору огромную (и скандальную) популярность, а одноименная черная-пречерная комедия Денни Бойла была хитом кинопроката повсеместно, признана лучшим британским фильмом за последние 60 лет, сделала мегазвездами Эвана Макгрегора, Джонни Ли Миллера, Роберта Карлайла и, естественно, самого режиссера. Затем выходили «Кислотный дом» и «Экстази» по произведениям писателя – в том же духе и в том же стиле. И вот «Грязь», демонстрирующая неиссякаемость любимой темы Уэлша и невероятную актерскую мощь и харизматичность шотландского актера Джеймса Макэвой («Транс», «Люди Икс: Первый класс», «Последний король Шотландии», «Искушение»).

Брюс Робертсон нашел свое призвание в полиции. Лучше всего у него получалось крышевать, пить дармовое виски, подкалывать друзей, употреблять кокаин и «преследовать» девочек. Но однажды и в его карьере, и в жизни происходит надлом...

У картины запредельный рейтинг ожидания – количество просмотров ролика в социальных сетях уже более 1 миллиона...



ИРВИН УЭЛШ /Irvine Welsh/ – культовый писатель

Родился 27 сентября 1958 года в пригороде Эдинбурга. Работал электриком, играл на гитаре и пел в панк-группах, был агентом по продаже недвижимости, программистом. В 1993-м вышел его первый, как часто бывает, автобиографический роман «На игле», через несколько лет экранизированный Дэнни Бойлом. Автор книг и романов «Кошмары аиста Марabu», «Кислотный дом», «Порно», «Экстази», «Грязь», «Клей», «Преступление».

Джон С. Бейрд: весь в «Грязи»

Режиссер Джон С. Бейрд, чей режиссерский дебют «Касс» несколько лет назад привлек к себе серьезное внимание, просто заболел историей о полицейском Брюсе Робертсоне, когда прочитал «Грязь». Горячо полюбившийся ему роман Ирвина Уэлша – не только переполненная ненормативной лексикой, самая культовая, самая смешная, но и самая трагическая история в современной литературе.

Брюс Робертсон – грубый, невыносимый, саркастичный, шумный, нервный полицейский. Господи, помоги тому, кто попадет ему под горячую руку. Как и большинство читателей романа, Бейрд был поражен его жестким черным юмором. Но для режиссера психическое состояние Брюса было главным моментом.



Джон С. Бейрд: «Для меня это личная история, поскольку я вырос рядом с человеком, страдавшим маниакально-депрессивным психозом. Важнее было объяснить, почему Брюс поступает так, а не иначе, чем показать его отвратительным чудовищем. Я считаю, это было жизненно необходимым – чтобы зрители поняли мое отношение к герою.

Брюс – невероятно притягательный персонаж, но поскольку его поступки в высшей степени отвратительны, я понимал, что даже самым свободомыслящим кинозрителям будет трудно сопереживать этому герою. Я решил следовать книге – в Брюсе должна была чувствоваться угроза, как в Малькольме Макдауэле в «Заводном апельсине», но, с другой стороны, обаяние и ранимость,

как у Джека Николсона в фильме «Пролетая над гнездом кукушки».

Особенно было важно, чтобы зрители ясно понимали, почему этот персонаж появился на экране. То, что у Брюса не в порядке с головой, в романе не столь очевидно. Но я всегда определял его странное поведение биполярным расстройством (и Джеймс Макэвой со мной согласился), скорее всего, наследственным. В романе доктор Росси, у которого лечится Брюс, – терапевт, но я решил превратить его в психиатра, то есть человека, занимающегося психики, а не болезнями тела».

Уэлш дает добро

Бейрд познакомился с Уэлшем в июне 2008 года на презентации романа «Преступление», своего рода продолжения «Грязи».

Бейрд: «Уэлш – мой кумир, я очень волновался во время нашей встречи. Кратко изложил ему, как вижу экранизацию. Ему очень понравилось, особенно то, что мои идеи серьезно отличались от предыдущих адаптаций его книг. Но, несмотря на всю мою любовь к этой книге и оригинальные идеи, снять по ней фильм было очень серьезным вызовом».

Права на экранизацию уже принадлежали одной кинокомпании, но Уэлш расторг контракт. Через некоторое время Бейрд и продюсер Кен Маршалл отправились к писателю, который тогда жил в Дублине.

Кен Маршалл: «Мы поехали на один день – обсудить детали, а главное – подтвердить ему, как сильно хотим снять экранизацию. У нас был шикарный обед на троих в битком набитом пабе, где Уэлш был постоянным клиентом. И я смутно помню, что мы с Джоном едва успели на последний вечерний самолет».

Получив права на книгу, Бейрд начал писать сценарий. *Бейрд:* «Мне кажется, предыдущие экранизации, очень сильные, были «литературными», можно сказать, реалистическими триллерами. «Грязь» – это трагедия с крайне трагичным главным героем, и черный юмор книги стал для меня ключом для более «кинематографичной» экранизации.

Никогда я так не нервничал, пока ждал ответа от Ирвина по поводу первого варианта сценария. Хотя он изначально благожелательно отнесся к моей концепции, но как он воспримет изменения некоторых персонажей и сюжетных линий – я не знал. Уэлш написал, что текст превзошел все его ожидания. И дословно «Не надо менять ни слова, у вас получился настоящий Брюс».

Искали Брюса Робертсона – нашли Джеймса Макэвоя

«Грязь» – это комедия, драма и трагедия одновременно. Главный герой – один из самых ярких в современной британской литературе. *Кен Маршалл:* «Можно по-разному говорить о Брюсе. Этот парень – гомофоб, расист, женоненавистник, шовинист. Он ужасный человек, но мы хотели, чтобы он вызвал у зрителей сочувствие. Если сочувствие он не вызовет – значит, это наша катастрофа. Понятно, что мы не имели права промахнуться с актером».

Бейрд: «Никогда не забуду тот момент, когда я нашел его – 10 утра, вторник, 15 января 2011 года. Я сидел в лобби отеля Сохо с чувством страшной тревоги, потому что у нас не было Брюса Робертсона. Комедия, трагедия, насилие, секс и безумие – от актера требовалось всё сразу и всё в максимальном выражении. Брюс был в каждой сцене. И он был «грязью».

Увидев Макэвоя, я подумал, что он выглядит лет на пятнадцать.



Но только мы начали с ним говорить, как он на глазах превратился в копа средних лет. Я по наивности предполагал, что Макэвой благородного происхождения, но когда он рассказал мне о своей непростом прошлом в Глазго и почему он прекрасно понимает этого персонажа, у меня по спине побежали мурашки. Его острый ум, юмор и особенно понимание психических отклонений героя тут же заставили меня принять решение: у нас больше не было необходимости искать Брюса Робертсона.

Джеймс Макэвой: «Этот сценарий – лучшее из того, что я читал за последние годы. Иногда я снимаюсь в фильме, и каждый день думаю: что я сегодня собираюсь делать? Иду на площадку и просто делаю свою работу. А в «Грязи» каждая сцена вызвала столько идей! Я был в восторге».

Кен Маршалл: «Макэвой – один из самых профессиональных и умных артистов. Я думаю, из него получится фантастический режиссер, если он когда-нибудь надумает идти по этому пути. Публика любит Джеймса как актера и человека.

Он не делает глупостей, не строит из себя звезду. В фильме он сделал невероятные вещи. Я думаю, это самая значительная работа в его карьере».



«Грязные» подробности

Бейрд: «Гиперреализм нашего фильма создавался под влиянием сюрреалистических приемов в «Заводном апельсине» и «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе».

Макэвой: «Наша «долбанная сказка» рассказывает о необычном человеке. В жизни такое нечасто встретишь. Несмотря на весь сюр- и гиперреализм, фильм вполне классический в плане ком-

позиции, в нем есть внутренняя гармония. Да, есть сцены, где, благодаря операторским приемам или работе художника, искажены пропорции. Но мы использовали их крайне выборочно».

Действие фильма происходит в Эдинбурге, но снимали его в нескольких местах. Полицейский участок – в шотландском Стерлинге, в здании муниципалитета, незадолго до начала работы над фильмом закрытого. Этот же дом сгодился и для некоторых других эпизодов. Второй важный объект – квартира Брюса – снимался в шведском Тролльхеттане.

Бейрд: «Шведы называют эту большую студию Тролливудом. Она, действительно, впечатляет. Жалко, что подобных условий нет в Шотландии». Группа съездила в Бельгию (*Бейрд:* «Устроили себе маленькие европейские каникулы»), чтобы снять сцены в квартире Леннокса и в туалете полицейского участка, а также в Гамбурге. Кроме этого, часть фильма снималась в Глазго и Эдинбурге.

Бейрд: «По-моему, наш фильм – это простая история о любви и крушении, но сыгранная в театре гиперреализма и сюрреализма. Если исключить секс, наркотики, насилие и юмор, «Грязь» – по сути трагическая история доведенного до отчаяния человека, который хочет вернуть свою семью и пытается справиться с серьезным психическим заболеванием».



АКТЕРЫ



ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ /James McAvoy/ – Брюс Робертсон

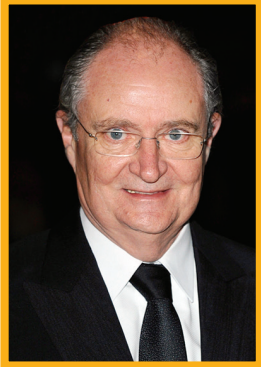
Родился 21 апреля 1979 года в Глазго, Шотландия. В 2000-м окончил Шотландскую академию музыки и драмы. В эпизодниках пробыл недолго. В 2003-м снялся в фильме Стивена Фрая «Золотая молодежь», на следующий год – в сериале «Бесстыдники». Благодаря этим работам популярность на родине была обеспечена. А на «Бесстыдниках» Макэвой еще и устроил свою личную жизнь: познакомился с актрисой Энн-Мэри Дафф, в 2006-м они поженились, в 2010-м у них родился сын Брэндан. Вместе со счастьем в личной жизни стремительно набирала обороты и его карьера: «А в душе я танцую», «Хроники Нарнии», «Последний король Шотландии», «Искушение», «Особо опасен», «Люди Икс: Первый класс», «Транс». На сегодняшний день у Макэвой есть номинация на «Золотой глобус» («Искушение»), две номинации на премию

BAFTA («Искушение», «Последний король Шотландии») и еще два десятка призов и номинаций; титул «Лучший молодой британский актер современности» от журнала Empire и любовь зрителей во всем мире.



ДЖЕЙМИ БЕЛЛ /Jamie Bell/ – Рей Леннокс

Родился 14 марта 1986 года в Биллингеме, Великобритания. С шести лет занимался балетом. В 12 дебютировал на лондонской сцене – в мюзикле «Багси Мелоун». Через два года сыграл главную роль в фильме Стивена Долдри «Билли Элиот», заслужив премию ВАФТА (его соперниками по номинации были Рассел Кроу, Том Хэнкс, Майкл Дуглас и Джеффри Раш). Затем снялся в фильмах «Дорогая Венди», «Чамскраббер», «Кинг-Конг», «Флаги наших отцов», «Телепорт», «Вызов», «Джейн Эйр» (2011, реж. Кэрри Фукунага), «Холлэм Фоу», «На грани». В 2012-м женился на американской актрисе Эван Рейчел Вуд («Через Вселенную», «Рестлер»).



ДЖИМ БРОДБЕНТ /Jim Broadbent/ – доктор Росси

Родился 24 мая 1949 года в Линкольне, Великобритания. В 1972 году окончил Лондонскую академию музыки и драмы. Один из самых востребованных актеров современного британского кино, лауреат «Оскара» и «Золотого глобуса» («Айрис»), премии ВАФТА («Мулен Руж»), обладатель приза за лучшую мужскую роль Венецианского МКФ («Кутерьма»), а также Гораций Слизнорт в цикле о Гарри Поттере, отец Бриджет Джонс в «Дневнике Бриджет Джонс», муж Маргарет Тетчер в «Железной леди». Кроме этого, снимался в фильмах «Пули над Бродвеем», «Снежное чувство Смиллы», «Мстители», «Голосок», «Черчилль», «Банды Нью-Йорка», «Ярмарка тщеславия», «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф», «Индиана Джонс и королевство хрустального черепа», «Молодая Виктория», «Облачный атлас».



ИМОДЖЕН ПУТС /Imogen Poots/– Аманда

Родилась 3 июня 1989 года в Лондоне. Снималась в фильмах «V значит вендетта», «28 недель спустя», «Трещины», «Сексоголик», «Центурион», «Чат», «Джейн Эйр» (2011, реж. Кэрри Фукунага), «Ночь страха», «Привет от Тима Бакли», «Властелин любви».

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ДЖОН С. БЕЙРД /Jon S. Baird/ – автор сценария и режиссер

Родился в 1972 году в Абердине, Шотландия. В конце 90-х переехал в Лондон. С 2001-го был режиссером комедийных телевизионных шоу на BBC. В 2004 снял по собственному сценарию короткометражку «Обычная жизнь», в 2008-м – полнометражный дебют «Касс» о самом знаменитом британском футбольном хулигане.

КЕН МАРШАЛЛ /Ken Marshall/– продюсер

Продюсер фильмов «Из Лондона в Брайтон», «Западня», «Вишневый переулок», «Песня для Марион».

МЭТТЮ ДЖЕНСЕН /Matthew Jensen/ – оператор

Принимал участие в создании фильмов «Человек века», «Дьявольский остров», «Хроника», сериала «Настоящая кровь» и других.

КЛИНТ МЭНСЕЛЛ /Clint Mansell/ – композитор.

Принимал участие в создании фильмов «Рекием по мечте», «Охотник на убийц», «Сахара», «Фонтан» (номинация на премию «Золотой глобус»), «Козырные тузы», «Призраки», «Рестлер», «Последний вампир», «Прошлой ночью в Нью-Йорке», «Черный лебедь», «Порочные игры».

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**