

# СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

**ЖЮЛЬЕТТ БИНОШ, КРИСТЕН СТЮАРТ и ХЛОЯ ГРЕЙС МОРЕЦ**  
в драме ОЛИВЬЕ АССАЯСА

## **ЗИЛЬС МАРИЯ** («**Clouds of Sils Maria**»)

Франция – Швейцария, 2014, драма, 124 мин.

Фильм – участник конкурсной программы Каннского кинофестиваля.



Первый англоязычный фильм знаменитого режиссера Оливье Ассаяса, в котором он свел вместе королеву французского кино Жюльетт Бинош и молодых американских суперзвезд – Кристен Стюарт и Хлою Грейс Морец.

Мария Эндерс в восемнадцать лет дебютировала в спектакле «Змея Малойи», сыграв амбициозную девушку Сигрид, которая сперва очаровывает, а потом доводит до самоубийства 40-летнюю женщину Елену. Благодаря этой роли юная актриса мгновенно стала звездой. Теперь, после двух десятилетий суперуспешной карьеры в кино и театре, Мария получает предложение вновь выйти на сцену в «Змее Малойи», но на сей раз в образе Елены. А на роль Сигрид приглашена Джо-Энн Эллис, голливудская старлетка со скандальной репутацией. Мария воспринимает эту ситуацию как некий знак судьбы, а в Джо-Энн видит и соперницу, и отражение самой себя. Вместе со своей ассистенткой Валентиной, единственным собе-

седником и другом, она отправляется в альпийскую деревушку Зильс Мария, чтобы начать репетиции и одновременно разобраться в себе, примириться со временем и возрастом, попытаться осознать, что жизнь состоит из разных этапов, и каждый из них когда-то заканчивается.

### **ОЛИВЬЕ АССАЯС:**

У этого фильма долгая предыстория. Впервые мы встретились с Жюльетт Бинош много лет назад, когда оба только начинали свои карьеры. Я вместе с Андре Тешине писал сценарий для его фильма «Свидание», а Жюльетт играла в нем главную роль. Потом наши пути шли параллельными курсами и пересеклись только в 2008-м, когда мы вместе сделали «Летнее время».

Первопричина фильма «Зильс Мария» – сама Жюльетт, а потом уже мои наброски сценария, «оживление» персонажей, сюжет. Образы фильма – горные ландшафты, крутые тропы и туманы – передают наше (мое и Бинош) сегодняшнее состояние с нашими вопросами о настоящем и особенно – о будущем. Хотя здесь много говорится о прошлом, которое нас сформировало.

Главная героиня Мария Эндерс – актриса. Конечно, театр – это жизнь, и даже немного больше, чем жизнь. Но это история не о театре и его миражах, она о человеке в самом простом и самом глубинном смысле. Слова, написанные авторами, сказанные актерами и услышанные зрителями что-то значат только в случае, когда резонируют с вопросами, которые мы сами задаем себе, каждый день.

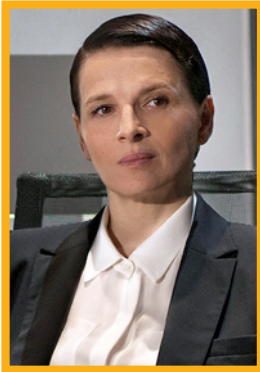




## ЗМЕЯ МАЛОЙИ

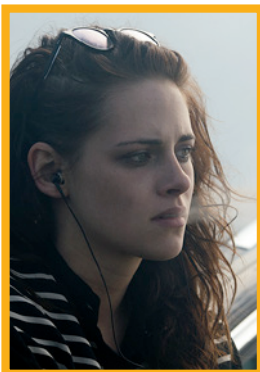
Малойя (Maloja) – высокогорный перевал в швейцарских Альпах, в регионе Верхний Энгадин (с населенными пунктами – Зильс, Санкт-Мориц, Сильваплана и другими). Ранней осенью там можно наблюдать особое природное явление. Облака, образующиеся над итальянскими озерами, преодолевают этот перевал и ползут по долине, словно змея. По народным приметам считается, что это к плохой погоде.

## АКТЕРЫ



**ЖЮЛЬЕТТ БИНОШ /Juliette Binoche/ – Мария Эндерс**

Родилась 9 марта 1964 года в Париже. Одна из ведущих европейских актрис, каждая роль которой – гарантированное внимание зрителей и коллег: «Английский пациент» (премии «Оскар» и BAFTA, номинация на «Золотой глобус», премия Европейской киноакадемии, призы за лучшую женскую роль на МКФ в Берлине и фестивале в Кобуре), «Шоколад» (номинации на премии «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA, премия Европейской киноакадемии), «Три цвета: синий» (номинация на «Золотой глобус», премия «Сезар», приз за лучшую женскую роль на МКФ в Венеции), «Копия верна» (приз за лучшую женскую роль на Каннском МКФ), «История любви», «Вдова с острова Сен-Пьер», «Ущерб», «Любовники с Нового моста» (премия Европейской киноакадемии, номинация на премию «Сезар»), «Париж», «Скрытое», «Гусар на крыше», «Невыносимая легкость бытия».



**КРИСТЕН СТЮАРТ /Kristen Stewart/ – Валентина**

Родилась 9 апреля 1990 года в Лос-Анджелесе. Одна из самых популярных молодых актрис с миллионами фанатов во всем мире. Снимается с десяти лет: «Комната страха», «Говори», «Запретная миссия», «Жестокие люди», «Однажды в Голливуде». С 2008 года, когда вышла первая часть фильма «Сумерки», – в статусе суперзвезды. Премия BAFTA в номинации «Восходящая звезда», премия MTV Movie в 2009-м, 2010-м, 2011-м, 2012-м годах в номинациях «Лучшая женская роль» и «Лучший поцелуй» (с Робертом Паттинсоном) – все за «Сумерки».



**ХЛОЯ ГРЕЙС МОРЕЦ /Chloë Grace Moretz/ – Джо-Энн Эллис**

Родилась 10 февраля 1997 года в Атланте. Несмотря на юный возраст, успела сняться более чем в 40 сериалах и фильмах (впервые появилась на экране в семь лет): «Ужас Амитивилля», «Дом большой мамочки-2», «Отчаянные домохозяйки», «Пипец», «Пипец-2», «Хранитель времени», «Мрачные тени», «Великий уравниватель».



**АНГЕЛА ВИНКЛЕР /Angela Winkler/ – Роза**

Родилась 22 января 1944 года в Темплине, Германия. Одна из лучших немецких театральных и киноактрис, мать четверых детей (из-за чего в ее карьере были большие перерывы), звезда «нового немецкого кино» 70–80-х: «Поруганная честь Катарины Блюм» (реж. Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта), «Женщина-левша» (реж. Петер Хандке), «Жестяной барабан» (реж. Фолькер Шлендорф), «Чистое безумие» (реж. Маргарет фон Тротта).

## СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

ОЛИВЬЕ АССАЯС /Olivier Assayas/ – автор сценария и режиссер

Родился 25 января 1955 года в Париже. Был кинокритиком (писал для «Кайе дю синема»), соавтором сценария фильмов Андре Тешине «Свидание» и «Место преступления». Поставил фильмы «Беспорядок», «Зимний ребенок», «Новая жизнь», «Холодная вода», «Ирма Веп», «Сентиментальные судьбы», «Демон-любовник», «Выход на посадку», «Очищение», «Летнее время», «Карлос», «Что-то в воздухе». Участвовал в киноальманахах «Париж, я люблю тебя» и «У каждого свое кино».

ЙОРИК ЛЕ СО /Yorick Le Saux/ – оператор

Родился 10 августа 1968 года в Нейи-сюр-Сен, Франция. Оператор фильмов Франсуа Озона («Крысятник», «Бассейн», «5x2», «Отчаянная домохозяйка»), Оливье Ассаяса («Выход на посадку», «Карлос»), Эрика Зонки («Джулия»), Луки ГAUDАНЬИНО («Я – это любовь»), Николаса Джареки («Порочная страсть»), Джима Джармуша («Выживут только любовники»).

ФРАНСУА-РЕНО ЛАБАРТ /François-Renaud Labarthe/ – художник

Принимал участие в создании многих фильмов Оливье Ассаяса («Демон-любовник», «Ирма Веп», «Новая жизнь», «Карлос»), а также «Суперстар» и «Все сначала» (реж. Ксавье Жианноли), «Моя маленькая принцесса» (реж. Эва Йонеско), «Леди Чаттерлей» (реж. Паскаль Ферран) и других.

ШАРЛЬ ЖИЛИБЕР /Charles Gillibert/ – продюсер

Принимал участие в создании фильмов «Летнее время», «Копия верна», «Черная Венера», «Фея», «Как влюбленный», «И все же Лоранс», «На дороге», «Том на ферме».

---

## ПРЕССА

«Зильс Мария», несомненно, произведение двух авторов – Ассаяса и Бинош, – «возвращающихся» в свое прошлое. Они его пересматривают и переосмысливают в новом свете. Они наполняются энергией молодости, чтобы двигаться в удивительное будущее».

*Thefilmstage.com*

«Размышления об искусстве, жизни, смерти и сути актерства. Незаурядные роли Жюльетт Бинош и Кристен Стюарт».

*Cine-vue.com*

«Смешная и печальная история о жизни знаменитости и отношениях между людьми. Два часа вербальной дуэли талантливых актрис, захватывающей с первой минуты».

*SoundOnSight*

«Отношение Марии Эндерс к Валентине – это зависть зрелой женщины, у которой есть жизненный опыт и знание, но нет неограниченной свободы молодости».

*Twitch*

«Ясность режиссуры Ассаяса – продуманные диалоги, блестящие актрисы, четкость мизансцен. И редкое умение передать атмосферу места действия – швейцарских Альп, с их особым воздухом и светом».

*Mubi.com*

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:  
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**